

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Программа реализуется  
в рамках сетевого взаимодействия



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальное искусство  
(фортепиано)»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 6,5-17 лет  
*Срок реализации:* 7 лет

*Авторы-составители:*  
Резчикова Людмила Витальевна,  
заведующий отделом общего  
музыкального воспитания

## Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (фортепиано)»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Резчикова Людмила Витальевна, заведующий отделением специального фортепиано
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная модульная Модули: - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Специальность (фортепиано)» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Слушание музыки» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Аккомпанемент» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хор»
- вид программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Приобщение ребёнка к искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование

	<p>высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами фортепианного искусства.</p>
<p><b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b></p>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- концерт</li> <li>- конкурс</li> <li>- видеолекции;</li> <li>- видеоконференции, форумы, дискуссии;</li> <li>- онлайн - практические занятия;</li> <li>- видео-консультирование;</li> <li>- очный или дистанционный прием проверочного теста;</li> <li>- дистанционные конкурсы, фестивали</li> <li>- мастер-класс</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>-наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<p><b>7.Формы мониторинга результативности</b></p>	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание )</p> <p>Промежуточный контроль (техническиеи академические зачеты)</p> <p>Итоговый контроль (зачет, экзамен)</p> <p>Портфолио достижений</p>
<p><b>8. Результативность реализации программы</b></p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p>

	текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	31 августа 2020 года 29 августа 2022 года
<b>10. Рецензенты программы</b>	<b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» <b>Кочнева И.В.</b> – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. График образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

- 5.1. Программа по предмету «Специальность (фортепиано)»
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль»
- 5.3. Программа по предмету «Аккомпанемент»
- 5.4. Программа по предмету «Сольфеджио»
- 5.5. Программа по предмету «Слушание музыки»
- 5.6. Программа по предмету «Музыкальная литература»
- 5.7. Программа по предмету «Хор»

### **VI. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство (фортепиано)»**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное искусство (фортепиано)» (далее - программа «Музыкальное искусство (фортепиано)») разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных

образовательных технологий»

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

**Направленность программы** — художественная.

Программа включает в себя семь предметов: **«Специальность (фортепиано)»**, **«Ансамбль»**, **«Аккомпанемент»**, **«Сольфеджио»**, **«Слушание музыки»**, **«Музыкальная литература»**, **«Хор»**. Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Музыкальное искусство (фортепиано)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на фортепиано, формирование исполнительских навыков, приобщение детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через обучение игре на фортепиано.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «Специальность (фортепиано)», «Ансамбль», «Аккомпанемент», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор», при котором в процессе усвоения знаний, у воспитанников развиваются творческие способности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе развития творческих способностей к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

#### ***Основные принципы программы:***

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания образа.

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта музыкальной культуры.

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.



Особое внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

### **1.1. Цели и задачи программы**

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыкального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области инструментального исполнительства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.2. Срок освоения программы**

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (фортепиано)» составляет 7 лет.

При приеме на обучение по программе «Музыкальное искусство (фортепиано)», МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее - ДШИ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме

творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Ребенок должен спеть песню, повторить ритмические рисунки, угадать на слух заданные звуки.

Освоение обучающимися программы «Музыкальное искусство (фортепиано)» завершается **итоговой аттестацией** учащихся, проводимой ДШИ.

### **1.3. Требования к условиям реализации программы**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, музыкально-эстетического становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (фортепиано)» продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели для учащихся 1 и 7 классов, 34 недели - для учащихся 2-6 классов. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы, а также дополнительные каникулы для учащихся 1 классов, проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Музыкальное искусство (фортепиано)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное искусство (фортепиано)» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения: концертный зал с роялем, библиотека, учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, аудио и видеотека, ИКТ.

## **II. Планируемые результаты освоения программы**

Минимум содержания программы «Музыкальное искусство (фортепиано)» должен обеспечивать целостное музыкально-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области инструментального исполнительства:***

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***в области ансамбля:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***в области аккомпанемента***

- знание основного концертмейстерского репертуара;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), - умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

***в области сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***в области слушания музыки и музыкальной литературы:***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***в области хорового исполнительства:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## Учебный план

### Дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (фортепиано)»

Нормативный срок 7 лет

№ н/н	Название предмета	Количество часов в неделю	Распределение часов по классам						
			1	2	3	4	5	6	7
1.	<i>Специальность</i>	<i>1-7 классы – 2 часа</i>	66	68	68	68	68	68	66
2.	<i>Сольфеджио</i>	<i>1кл.-1час, 2-6 кл.- 1,5часа, 7кл.-2часа</i>	33	51	51	51	51	51	66
3.	<i>Слушание музыки</i>	<i>3 кл.-1 час</i>			34				
4.	<i>Музыкальная литература</i>	<i>4-7кл.-1час</i>				34	34	34	33
5.	<i>Аккомпанемент</i>	<i>6-7кл.-0,5 часа</i>						17	16,5
6.	<i>Ансамбль</i>	<i>2-5 кл. – 0,5 часа</i>		17	17	17	16,5		
7.	<i>Хор</i>	<i>1-7 кл.- 1час</i>	33	34	34	34	34	34	33
<b>Итого:</b>		<i>1,2кл-5часов;3-6кл- 6часов;7кл-6,5часов.</i>	<b>132 час.</b>	<b>170 час.</b>	<b>204 час.</b>	<b>204 час.</b>	<b>203,5 час.</b>	<b>204 час.</b>	<b>214,5 час.</b>



## **V. Программы учебных предметов**

- 5.1. Программа по предмету «Специальность (фортепиано)» (Приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль» (Приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Аккомпанемент» (Приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Сольфеджио» (Приложение 4)
- 5.5. Программа по предмету «Слушание музыки» (Приложение 5)
- 5.6. Программа по предмету «Музыкальная литература» (Приложение 6)
- 5.7. Программа по предмету «Хор» (Приложение 7)

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство (фортепиано)»**

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные уроки, зачетные прослушивания, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Аттестация по окончании освоения программы** проводится в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Система оценок** в рамках аттестации учащихся 1 классов предполагает зачетную систему: «зачет», «не зачет»; учащихся 2-7 классов – оценка в баллах по пятибалльной шкале: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно

### **Специальность (фортепиано)**

#### **Оценка «5» (отлично); «зачет»:**

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.



**Оценка «4» (хорошо); «зачет»:**

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

**Оценка «3» (удовлетворительно); «зачет»:**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка «2» (неудовлетворительно); «не зачет»:**

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**Ансамбль**

**Оценка «5» (отлично):**

техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, единство исполнительских намерений в ансамблевой игре, стабильность исполнения; выразительность исполнения, выполнение программных требований.

**Оценка «4» (хорошо):**

грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабо художественная композиция.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**Аккомпанемент**

**Оценка «5» (отлично):**

качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4» (хорошо):**

грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабохудожественная композиция.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**Сольфеджио****Оценка «5» (отлично); «зачет»:**

чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка «4» (хорошо); «зачет»:**

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка «3» (удовлетворительно); «зачет»:**

ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка «2» (неудовлетворительно); «не зачет»:**

грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Слушание музыки, музыкальная литература****Оценка «5» (отлично); «зачет»:**

содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала

пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**Оценка «4» (хорошо); «зачет»:**

устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**Оценка «3» (удовлетворительно); «зачет»:**

устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**Оценка «2» (неудовлетворительно); «не зачет»:**

большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**Хор**

**Оценка «5» (отлично); «зачет»:**

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

**Оценка «4» (хорошо); «зачет»:**

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

**Оценка «3» (удовлетворительно); «зачет»:**

нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**Оценка «2» (неудовлетворительно); «не зачет»:**

пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.